

2. Дорога жизни

Слова Б.ЧЕТВЕРИКОВА

А. Флярковский

Presto ♩ = 178

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and one piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 178 beats per minute. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'На Ла-до-ге вью-га. На Ла-до-ге метет. На Ла-до-ге мчатся ма-'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves (three vocal and one piano). The lyrics are: '- ши-ны че-рез лед. Му- ку ве-зут, кру-пу ве-зут в го- лодный Ле-нин-град-для'. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

го-ро-да, для ар-ми-и, для взрос-лых и ре-бят.

f А -

Ве - зут. Ве -

tr На

- зут. А -

Ве - зут. Ве - зут. Ве - зут, ве-зут по Ла-до-ге, ве -

Ла-до-ге вью-га. Не сбиться бы с пу-ти... Ско-ре-е бы добраться! Ско-

p А - А - А -

- зут, ве-зут по Ла-до-ге, ве - зут, ве-зут по Ла-до-ге, ве - зут, ве-зут по Ла-до-ге, ве -

- ре-е до-вез-ти! Ско-ре-е раз-ве-ять смер-тельно-ю то-ску! Ис -

А - А - А -

- вут, ве-зут по Ла-до-ге, ве - зут, ве-зут по Ла-до-ге, ве - зут, ве-зут по Ла-до-ге, ве -

- печь в пекарнях хлеба и дать хоть по куску.

А -

А -

Везут! Везут!

- зут, везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге. Везут.

- зут.

А -

- зут. Везут. Везут. Везут.

p Везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге, везут.

tr Снаряды, снаряды до

p Везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге, везут.

tr Снаряды, снаряды до

- зут, везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге, везут.

места довести! Раздать багаты.

- зут, везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге, везут, везут по Ладогге, везут.

места довести! Раздать багаты.



First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The lyrics are: "зут, везут по Ла-до-ге, ве- зут, везут по Ла-до-ге, ве- зут, везут по Ла-до-ге, ве- ре- ям на нев-ском бе-ре- гу. Сна-".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "зут, везут по Ла-до-ге, ве- зут, везут по Ла-до-ге, ве- зут, везут по Ла-до-ге, ве- ря- ды, сна- ря- ды до ме-ста до-вез- зут, везут по Ла-до-ге, ве- ря- ды, сна- ря- ды до ме-ста до-вез-".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "зут, везут по Ла-до-ге, ве- зут, везут по Ла-до-ге, ве- зут, везут по Ла-до-ге, ве- ти! Пря- мой бить на- вод-кой по зут, везут по Ла-до-ге, ве- ти! Пря- мой бить на- вод-кой по".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "зут, везут по Ла-до-ге, ве- зут, везут по Ла-до-ге. А- чер-но-му вра- гу! Ве- зут. Ве- зут, везут по Ла-до-ге, ве- зут, везут по Ла-до-ге. А- чер-но-му вра- гу! Ве- зут. Ве-".

зут, ве. зут по Ла. до. ге, ве. зут. *tr*

зут. *tr* На Ла. до. ге вью. га. На Ла. до. ге ме. тет. По

зут, ве зут, ве зут. *tr*

зут. *tr*

Ла. до. ге мчат. ся ма. ши. ны че. рез ле. д. Ле. тят на пол. ной ско. рости. Сам

черт е. му не брат! Но вы. жи. вет, но вы. сто. ит, *f*

но стер. пит Ле. нин град!